

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельниковой Екатерины Сергеевны
"Мифотворчество в ранних произведениях Владимира Маяковского (1912-1916)"
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 Русская литература

Несмотря на то, что уже предпринимались попытки рассмотрения творчества Маяковского в мифологическом контексте, эту тему нельзя назвать полностью исчерпанной.

Диссертационное исследование Екатерины Сергеевны Стрельниковой является попыткой восполнить некоторые «пробелы» в этой области маяковедения.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко. Структура работы логична и обоснованна. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Представляется безусловно важным стремление автора внести ясность в соотношение понятий «миф», «неомиф», «неомифологизм», «мифотворчество», что определяет теоретическую значимость работы. В первой главе диссертации Е.С. Стрельникова выделяет принципиальные качественные различия мифа и неомифа, особо выделяя такие свойства последнего, как субъективность, связь с проявлением индивидуально-авторской воли, полигенетичность и металитературность. Обосновывается неомифологический характер поэтики раннего Маяковского.

Во второй и третьей главах работы Е.С. Стрельникова обращается уже непосредственно к раннему творчеству Маяковского. Базовый тезис исследования заключается в том, что лирический герой Маяковского занимает «пороговое» положение в мире, и мифотворчество для него становится неким средством преодоления этой лиминальности. Этот процесс осмысливается в контексте трех неомифов: дионисийского, христианского и инициатического, которые вступают в сложные отношения друг с другом в мире Маяковского.

Важно, что диссертант не просто анализирует реминисценции той или иной мифологической системы у Маяковского, но выявляет разные принципы взаимоотношений Маяковского с дионисийским неомифом и с христианским. То есть отмечается именно разный характер «присутствия» христианского и дионисийского в творчестве Маяковского. В основе мифотворчества Маяковского лежит дионисийский неомиф, что вполне убедительно обосновывается автором диссертации. Впервые выявлена инициатическая составляющая неомифологии Маяковского. Все это позволяет говорить о научной новизне работы.

Среди несомненных достоинств работы следует отметить концептуальность, стремление к целостному осмыслению художественного мира раннего Маяковского, вдумчивый и

развернутый анализ произведений, аргументированность выводов.

Хронологические рамки исследования — 1912-1916 годы — автор обосновывает «спецификой развертывания дионисийского неомифа» Маяковского. Однако данный тезис практически не развернут в автореферате, поэтому остается не совсем ясным, что именно меняется в мифопоэтике Маяковского после 1916 года, как и когда происходит (или не происходит?) «изживание» каждого из компонентов неомифа Маяковского в его художественном мире?

В целом же автореферат диссертации отвечает требованиям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842 с изменениями Постановления Правительства Российской Федерации (в редакции от 11.09.2021 № 1539). Автореферат дает представление о том, что Екатерина Сергеевна Стрельникова провела серьезное, глубокое научное исследование и заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 «Русская литература».

Юрасова Надежда Геннадьевна,
кандидат филологических наук
(10.01.01 Русская литература),
научный сотрудник

Государственного бюджетного учреждения культуры

«Нижегородский государственный художественный музей»

Адрес: 603082, Нижний Новгород, Кремль, корпус 3

8 (831) 274-64-35

Электронная почта: yurasova.n@yandex.ru

01.09.2022



Подпись Веры
Наральник ОК.
Людмила Юрлова И.В.